

INFORME DE RESTAURACIÓN

Obra: Busto Excmo. Sr. Marcelo Azcárraga Capitán General (inscripción en la peana).



Autor: M. Benlliure (firmado en la esquina inferior derecha, bajo la inscripción).

Datos del autor:

Mariano Benlliure nace en Valencia en 1862 en el seno de una familia de artistas.

Se forma en Valencia y Madrid, luego en París con el pintor Francisco Domingo con el que consigue efectos pictóricos e su obra.

En 1879 se instala en Madrid, donde participa en las exposiciones Nacionales de Bellas Artes consiguiendo un gran renombre, siendo uno de los artistas más influyente de su época.

Su obra se caracteriza por un sentido narrativo, minucioso y realista. Preocupado por captar el movimiento y el dinamismo de la vida.

Desde muy temprano se interesa por temas populares pero se dedicó preferentemente al retrato y los monumentos conmemorativos.

Tuvo una extensa producción, fue un escultor muy versátil y popular, y recibió numerosos encargos en todo el mundo.

Descripción de la obra:

La obra representa el busto del Señor Azcárraga, retratado de frente, con el ceño fruncido y las órbitas muy marcadas, los ojos hundidos con expresión concentrada y profunda.

Viste capote, encima del uniforme militar. En el pecho luce distintas condecoraciones, entre ellas el Collar del Toisón de Oro (collar del que pende un cordero) y el collar de Carlos III (condecoración para las personas que destacan por sus buenas acciones en beneficio de España y la Corona, de la que pende la venera de la orden: una cruz de oro con cuatro brazos iguales, con cuatro flores de lis y la imagen de la Purísima Concepción en el centro).



La pieza que nos ocupa es el modelo en yeso para el busto que fue encargado por iniciativa de la Comisión de Gobierno Interior del Senado, cuya presidencia desempeñó el propio Azcárraga en 1914, para adornar uno de los salones del Palacio, formando parte de un repertorio de bustos de Presidentes de Senado. Fue adquirida por el Senado en 1916 por 15.000 pesetas.

El modelo en yeso fue donado por el autor a la Real Sociedad Geográfica en 1917 (texto de Carlos Reyero Hermosilla, dentro del libro «El Arte en el Senado» editado por el Senado, Madrid 1999, pag. 488).



Dimensiones: 70 x 63 x 32 centímetros.

Material: yeso.

Datación: principios del siglo xx.

Ubicación: Real Sociedad Geográfica.

Estado de conservación:

El material con el que está realizada es de naturaleza frágil.

Presenta numerosas pérdidas matéricas producidas por golpes y una mala manipulación. Las más destacadas están en la ceja derecha, la nariz, la perilla y diferentes partes de los ropajes (esquinas y zonas de más relieves).

Está arañada en distintas zonas (frente, cráneo, mejillas, orejas,...).

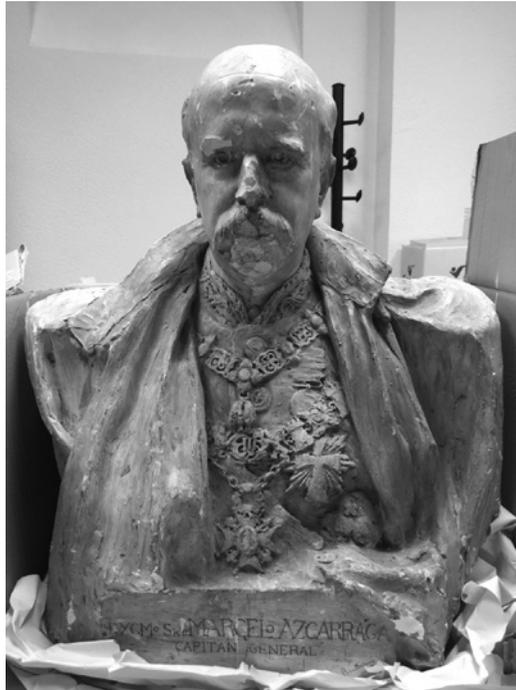
Lo más relevante visualmente es la acumulación de suciedad superficial (polvo, depósitos animales y manchas de diferente naturaleza) en toda la obra, especialmente en zonas de rehundidos.

Tiene un aspecto grisáceo que modifica cromáticamente la pieza y dificulta su correcta lectura.

Las zonas arañadas y con roturas se ven muy blancas, contrastando mucho con el tono gris de la pieza, resultando más llamativas.

Presenta varias manchas en la nariz, el bigote (restos de cera) y en el hombro (restos orgánicos).

En el reverso, destaca una gran mancha negra en la zona inferior.



Proceso de restauración:

La preservación de la obra y su revalorización estética han sido los elementos en los que se ha basado la intervención, que consta de los siguientes pasos:

- Documentación fotográfica previa.
- Realización de examen ocular en profundidad.
- Consolidación de las zonas donde se han producido pérdidas matéricas para evitar su posible deterioro.
- Limpieza y eliminación de la suciedad superficial.

Se ha intentado conseguir una limpieza lo más homogénea posible. La naturaleza frágil y fácilmente erosionable del material del que está constituida la pieza condiciona y dificulta mucho este trabajo.

Primero se ha hecho una eliminación de la suciedad más superficial con aspirado y cepillado con brochas y pinceles de cerdas suaves.

En las zonas donde la suciedad es más difícil de eliminar se han utilizado diferentes métodos de limpieza mecánica: gomas de diferente dureza y composición, gomas eléctricas, pinceles, lápiz de fibra de vidrio, bisturí, pinceles de distintos tipos de cerdas.

Los restos de cera se han eliminado aplicando calor puntualmente con espátula térmica y papel absorbente.

Las manchas con volumen se han eliminado mecánicamente con el bisturí.

En algunas zonas muy concretas (zonas de rehundidos de la pechera del retratado y mancha oscura del reverso) se han empleado pequeños hisopos humedecidos con agua y alcohol para poder reblandecer la capa de suciedad superficial. Se ha hecho controlando en todo momento la cantidad de humedad aportada a la pieza.

- Finalmente no se han reintegrado volumétricamente las pequeñas pérdidas (arañazos y pequeñas lagunas). Con el busto una vez limpio, son menos llamativas. Se han realizado varias pruebas de reintegración pero se ha considerado que era mejor no intervenir porque con el tiempo los añadidos pueden virar de color y hacerse más visibles que el original.
- Documentación de las diferentes etapas del proceso.
- Elaboración de una memoria de intervención.

FOTOGRAFÍAS DEL BUSTO ANTES Y DESPUÉS DE SU INTERVENCIÓN

