

La Vuelta de Magallanes y Elcano. Por Pedro Bonet y el Grupo de música barroca La Folía. Edición musical compuesta por dos discos compactos, más un libreto de 72 páginas. Contiene más de dos horas de duración. Se grabó en el Auditorio del Conservatorio de Getafe y en el Laboratorio Musical de la Universidad Autónoma de Madrid el año 2023.

El acontecimiento histórico de la primera circunnavegación de la tierra por Magallanes y Elcano, entre los años 1519 y 1522, ha sido celebrado con libros y múltiples exposiciones (ver B. R. S. G. Valenzuela, 2022, 415-436) al conmemorarse el V Centenario de dicha efeméride. Nuestro Boletín acogió en sus páginas un número extraordinario, volumen CLVII, sobre el tema de las ciudades ibéricas en tiempos de la primera vuelta al mundo. No se agota con estos eventos el cúmulo de celebraciones de ese importante hecho histórico, de consecuencias geográficas implícitas. El año 2023 ha aparecido, en clave musical y en soporte de doble CD, un nuevo intento por acercarse a ese fasto que reseñamos. Se trata de un trabajo melódico que al título «*La vuelta de Magallanes y Elcano*» agrega los subtítulos *Música y circunnavegación. España en el contexto global*, y es obra del grupo de música antigua La Folía, que dirige el catedrático Pedro Bonet. Este conjunto filarmónico tiene una larga y acreditada experiencia en lo que respecta a la música y los acontecimientos relevantes de la Historia. Prueba de lo cual son sus trabajos sobre Los viajes de Gulliver, la ruta de la Nao de China y los virreinos americanos, entre otras obras. Actualmente preparan un nuevo CD sobre la música en la Ruta de la Seda. Los instrumentos usados preferentemente en sus interpretaciones son las flautas de pico, las violas de gambas, vihuela de mano, la guitarra barroca y el archilaúd, además de la voz, que han ido incrementando con nuevas herramientas musicales. El grupo tiene una dilatada historia dado que se formó el 1977 en Madrid.

El primer disco abarca un repertorio musical renacentista, que comprende la segunda mitad del siglo xv y el xvi, con notable énfasis en la etapa de los descubrimientos y la música en tiempos de Carlos V, años en los que se fragó la gesta de Elcano. Piezas de Peñalosa, Narváez, Anchieta, Cabezón y otros creadores están presentes. Las formas musicales predominantes son la pavana, gallardas, pasacalles, espñoletas y folías entre otras. En cuanto a la temática hallamos tanto obras cortesanas como religiosas y de ambiente ultramarino. Las piezas del que se compone este primer disco fueron en su origen vocales y por tanto portadoras de la letra correspondiente. Al mostrarse en su escritura musical atesoran una tersura y una belleza expresiva de una estética tanto renacentista como protobarroca. Al final de este CD se incluye una original y virtuosa composición, obra de Pedro Bonet y Adolfo Núñez, en la que nos ofrecen una versión actual del viaje de circunnavegación, en la que se integran tanto

música instrumental como electroacústica, creando un paisaje sonoro que contrasta positivamente con las veinticinco primeras composiciones.

El segundo disco afronta los siglos xvii y xviii. En sus composiciones podemos valorar musicalmente los elementos de interculturalidad y mestizaje que se dan en los diferentes pueblos de la ruta de Elcano en las centurias mencionadas y que están presentes en la estética y técnica de estas piezas melódicas. Por ello en este CD hallamos tanto música peninsular como composiciones de Nápoles, Cuzco, México, Pekín, Japón o Malasia. Follas para dos flautas y bajo continuo conviven con sonatas o una canción malaya, cuya letra fue adaptada a la música de Corelli por el inglés Forrest. Hay abundantes composiciones de auténtica belleza musical. Entre los autores citaremos a Gaspar Sanz, Locatelli, Martínez Compañón y un amplio número de obras de autoría desconocida o con adaptaciones musicales de los pueblos de la ruta de Magallanes-Elcano.

En cuanto al diseño de la caja y el libreto del pack, obra del pintor y académico de Bellas Artes Alfonso Albacete, observamos en la portada la representación de la nao Victoria, con el detalle de que en sus velas hay fragmentos de una pieza de Anchieta, extraída del Cancionero Musical del Palacio Real de Madrid, compositor oriundo de la villa de Azpeitia, vecina de la Guetaria natal de Elcano. En cuanto a ilustraciones del libreto, vicarias del texto, cabe destacar el magnífico mapa mundi de Battista Agnese de 1544, primera representación gráfica de la derrota seguida por los navegantes ibéricos. Hallamos también un retrato de Magallanes, la tabla de Alejo Fernández titulada la Virgen de los Navegantes, que desde 1537 estaba en la Casa de Contratación de Sevilla, sendas ilustraciones del estrecho de Magallanes y la isla de los Ladrones (Guam), de la obra de Antonio Pigafetta, entre otras. Son precisos y muy estudiados los comentarios que se añaden a cada pieza musical en el libreto; la contextualización histórico-geográfica de cada compositor es relevante.

Concluimos esta reseña destacando que una de las piezas musicales que se incluyen en el segundo disco, en concreto la tonada «Las Lanchas», recogida en el virreinato del Perú en el último cuarto del siglo xviii por el obispo ilustrado Baltasar Martínez Compañón, con una duración de dos minutos cincuenta segundos, fue dada a conocer por el socio fundador de nuestra Sociedad Geográfica Marcos Jiménez de la Espada (1831-1898). Este ilustre zoólogo, explorador americanista y escritor español formó parte desde 1862 de la Comisión Científica del Pacífico. En calidad de tal trabajó en Sudamérica y, concretamente en Trujillo del Perú, tuvo conocimiento de esta pieza musical y otras aportaciones etnológicas, las cuales presentó en el IV Congreso Internacional de Americanistas, celebrado en Madrid en 1881. Lo anterior pone de manifiesto que nuestra Sociedad, desde sus orígenes, tuvo preocupación por todos los saberes y conocimientos que preocupan a los seres humanos. Por todo ello considero que nuestra institución debe dejar constancia de este trabajo estético y científico.

Teodoro Martín Martín
(Real Sociedad Geográfica)