

VI

BIBLIOGRAFÍA

Carmen Manso Porto: *España en Mapas Antiguos. Catálogo de la Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Editado por la Real Academia de la Historia y la Agencia Estatal del Boletín Oficial del Estado. Madrid 2021, 2 tomos y 747 pp.

En el año 2016, el matrimonio Rodríguez Torres-Ayuso donó a la Real Academia de la Historia la colección de mapas antiguos que don Antonio Rodríguez Torres, catedrático de Microbiología en las Universidades de Barcelona y Valladolid, había ido reuniendo. Era el fruto de una de las aficiones de este destacado científico vallisoletano, ir adquiriendo y recopilando año a año la cartografía histórica que se puso a su alcance, siempre y cuando aludieran a nuestro país y sus antiguos dominios.

Para ordenar y catalogar este importante legado la Docta Casa encomendó a la doctora Manso Porto, responsable de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas en la mencionada Academia, la labor de estudio, catalogación y edición de este fondo documental. Tenemos que decir que, como es habitual en los trabajos de esta excelente especialista, el resultado ha sido magnífico. Ello impulsó a las dos instituciones editoras a publicarlo con una riqueza de imágenes cartográficas más que notable. El estudio introductorio y los textos de las fichas descriptivas son obra de la citada autora.

Tras una breve presentación de los volúmenes por parte de Doña Carmen Iglesias, Directora de la Real Academia de la Historia, el primer tomo consta de dos partes.

En la primera se hace una reflexión, muy bien documentada, sobre la formación del mapa de España a través de los siglos. Se trata de percibir la imagen de nuestro país desde el mundo greco romano hasta el siglo XIX.

En la segunda se inicia lo que es propiamente el catálogo de la colección donada. Previamente nuestra autora lleva a cabo una necesaria y sabia introducción en la que nos dice que la colección consta de 321 materiales cartográficos y gráficos impresos. La mayoría de ellos son mapas antiguos de España y de los territorios de la Monarquía, planos de población, vistas de ciudades, acontecimientos históricos, conflictos bélicos, etc. Hechos por cartógrafos de las diferentes escuelas europeas, abiertos en madera y cobre en las mejores

imprentas de los siglos xv al xix e ilustrados por dibujantes y grabadores de prestigio. Son una excelente muestra de la evolución histórica de la Monarquía Hispánica bajo los Austrias y los Borbones.

Le sigue un apartado sobre la organización y catalogación del legado, los registros y sus contenidos, la ordenación y descripción de los contenidos. Éstos clasificados en dos secciones: a) Los territorios de la Monarquía de España (274 registros bibliográficos), estructurados en cuatro temáticas: Península Ibérica, España Peninsular, territorios de la Monarquía en Europa y en Ultramar y mapas de batallas y guerras de forma cronológica.

A esta introducción al catálogo le siguen en el primer tomo las fichas referidas a la Península Ibérica (1-87) y a la España Peninsular (88-186).

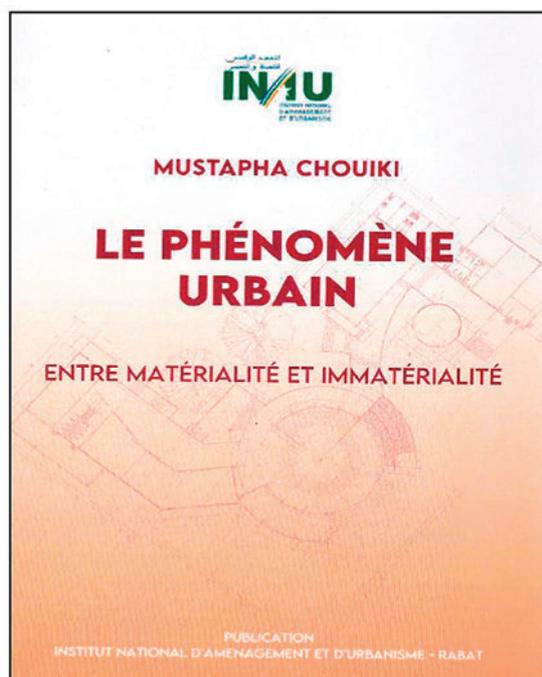
El segundo tomo comprende las fichas y registros de los territorios europeos y ultramarinos de la Monarquía (187-239), los mapas históricos de batallas y guerras (240-274) y los del mundo representados en esferas, mapas mundis, frontispicios de atlas, continentes y países que se hallan en los registros (275-321).

En este último tomo, y para facilitar las consultas, hallamos tres tipos de índices: de autores e instituciones, de títulos y autores principales y de materia-geográfico. El número que les acompaña viene referido al del ordenamiento del Catálogo.

Como bien señala Manso Porto la primera imagen de nuestro país nos la ofrecieron los griegos, a la que siguió la variedad de representaciones del mundo romano y medieval. Las imágenes de España hasta el siglo xv, los proyectos cartográficos del xvi y la cartografía divulgativa de esta centuria, los mapas de España en los atlas del siglo xvii, el influjo de la cartografía gala en el siglo xviii y los mapas geométricos del xix, en los que aparecen los proyectos de Bauzá, Fontán, Coello o Ibáñez de Ibero, nos conducen al Mapa Topográfico Nacional a escala 1/50.000, cuya primera hoja apareció en 1875.

En mayor o menor medida esta evolución de la imagen de nuestro país la hallamos en esta espléndida Colección, que desde hoy tenemos bien catalogada por nuestra apreciada colega Carmen Manso. Por último no debíamos olvidar la acertada labor del académico Luis Ribot, también vallisoletano, para que esta colección de mapas y objetos cartográficos se hallen hoy en la Real Academia de la Historia y a disposición de los investigadores que deseen consultarla.

Teodoro Martín Martín



El profesor emérito de la Universidad Hassan II de Casablanca, Moustapha Chouiki, Doctor en Geografía Urbana y colaborador del Boletín de la Real Sociedad Geográfica a través de sus artículos, acaba de publicar la obra: «Le Phénomène urbaine. Entre immatérialité et immatérialité», editado por el «Institut National d'Aménagement Urbain» de Rabat. El autor es fundador y director del laboratorio de Investigación (POL.AM) desde el que ha dirigido durante más de 30 años numerosas investigaciones sobre ciudades y procesos de urbanización. Es también autor de numerosas obras colectivas y de artículos sobre urbanismo y procesos de urbanización, especialmente de Marruecos. Ha participado asimismo en multitud de eventos científicos en Marruecos y en Europa y ha ejercido como consultor independiente en urbanismo y ordenación del territorio.

El libro que se presenta, centra su atención en la distinción entre ciudad y fenómeno urbano, lo que es evidente para los profesionales de distinta formación dedicados al análisis y gestión de las ciudades, pero que no ha sido objeto de mucha reflexión académica, como indica el Dr. Chouiki, El libro aborda el fenómeno urbano en toda su complejidad actual e histórica, como hecho que combina dinámicas políticas, económicas y sociales, con intereses a me-

nudo contrapuestos, y cambiantes a lo largo de la historia. Por supuesto, todo se analiza desde un enfoque que combina aspectos materiales e inmateriales que son producto de unas sociedades en mutación constante, con modos de vida, estructuras económicas y políticas que dejan su huella en el territorio y en el paisaje de la ciudad, como no puede ser de otro modo. El libro añade el interés de presentarse como una contribución al conocimiento del fenómeno urbano desde una perspectiva cultural en un medio fuertemente marcado por la diversificación de sus innovaciones materiales y la amplificación de sus cargas inmateriales.

Por todas estas razones, el libro es una obra de recomendable lectura y consulta para estudiantes y profesionales relacionados con el análisis y la investigación de las ciudades y el fenómeno urbano.

M. Antonio Zárate Martín