

EXPOSICIONES PARA UN CENTENARIO

LA ACTIVIDAD EXPOSITIVA EN TORNO AL V CENTENARIO DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO (1519-1522)

Manuel Valenzuela Rubio¹

1. INTRODUCCIÓN

Ya desde los años previos a la celebración del V Centenario propiamente dicho (2019-2022), la Primera Vuelta al Mundo, sus protagonistas, sus efectos e incluso su anecdotario han sido objeto de aproximaciones de muy diversas procedencia y autoría en forma de congresos, conferencias, monografías o libros colectivos². No en vano en tan temprana fecha como 2017 se creó y reguló por Decreto Ley 582/2017 de 12 de junio la Comisión Nacional para la conmemoración del V Centenario de la primera vuelta al mundo de Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, cuya función esencial era «impulsar y coordinar las actividades que se lleven a cabo con la finalidad de celebrar dicho acontecimiento» hasta el 31 de diciembre de 2020. Sin embargo, con un nuevo gobierno en La Moncloa y otra mayoría parlamentaria en la Carrera de San Jerónimo se corrigió el RD de 2017 en una doble dirección: en primer lugar, se ampliaba el

¹ Catedrático emérito de Geografía Humana, UAM. Vicepresidente de la Real Sociedad Geográfica.

² Reseñar aquí una mínima parte de tan elevada producción editorial impresa o digital sería una frivolidad por nuestra parte. Tan sólo haremos referencia, como excepción, a la recién publicada edición comentada de la única crónica del viaje de circunvalación protagonizado por Fernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano, debida a la pluma de uno de los expedicionarios supervivientes: Antonio PIGAFFETA (2019): *La primera vuelta al mundo. Relación de la expedición de Magallanes y Elcano (1519-1522)*. Introducción, traducción y notas de Isabel Clara de Riquer. Madrid, Alianza Editorial, 302 pp.

período considerado hasta el 30 de junio de 2023 de manera que se ampararan las actividades celebradas hasta esa fecha, pero, sobre todo, para que prestara también atención a los acontecimientos vinculados a la llegada a Sevilla de la nave superviviente de la expedición (6 de septiembre de 1522) y a la rendición de cuentas de Elcano ante Carlos I en Valladolid (6 de octubre de 1522); la otra modificación sustancial del citado RD afectaba a la composición de la Comisión Nacional creada al efecto consistente en la incorporación al Pleno y a la Comisión Ejecutiva de representantes de las Comunidades Autónomas de Andalucía, País Vasco, Castilla y León y Canarias, todas ellas estrechamente vinculadas con la expedición a las Islas de la Especiería, su auténtica motivación original³. La Comisión Nacional así creada, nacía adscrita al Ministerio de Cultura y Deportes y, dada su heterogénea composición interministerial y autonómica, no tiene como finalidad organizar directamente acciones sino coordinar las que promovieran tanto las administraciones públicas en sus distintos niveles como otras entidades públicas y privadas, así como los particulares que solicitaran adscribirse a la celebración de la efeméride.

2. UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LAS ACTIVIDADES EXPOSITIVAS EN CONMEMORACIÓN DEL V CENTENARIO DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Como es bien sabido, este viaje supuso la primera acción globalizadora de la historia, dando como resultado la difusión a escala mundial de conocimientos, comunicaciones e intercambios de todo tipo. Visto desde la perspectiva de los cinco siglos transcurridos, su impronta sigue viva en muy diferentes ámbitos: naval, comercial, científico, cartográfico, antropológico etc.; por tal motivo, no es extraño que hayan surgido tanto desde la sociedad civil como desde instituciones públicas españolas y de otros países vinculados al viaje de circunvalación un gran número de iniciativas, a las que la Comisión del V Centenario ha prestado estímulo y apoyo con la ayuda de un *Manual de Información para Empresas Colaboradoras*; no en vano la conmemoración en cuestión es considerada un acontecimiento de especial interés público a los efectos de lo dispuesto en el artículo 27 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de «régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo»⁴.

³ *Boletín Oficial del Estado*, 30 de diciembre de 2020, p. 124888.

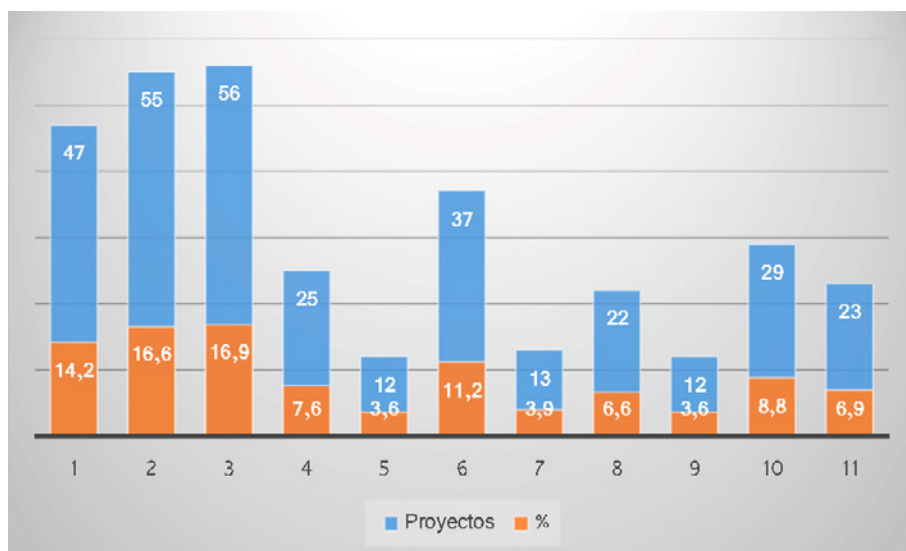
⁴ Ministerio de Cultura y Deportes. Comisión del V Centenario (2020): *V Centenario de la 1.ª Vuelta al Mundo. Manual de información para Empresas colaboradoras*. Madrid, 119 pp. Disponible en: <http://vcentenario.es/wp-content/uploads/2020/05/Manual-empresas-colaboradoras-V-Centenario.pdf>

Una primera constatación del interés despertado por las celebraciones del V Centenario es el número y diversidad de las actividades oficialmente incluidas en el programa elaborado por la Comisión Nacional, reflejados en el cuadro 1 y figura 1: un total de 331 actividades distribuidas en once tipos, distribuidas en los tres años de duración de la efeméride ponen de manifiesto los muchos enfoques y perspectivas que el acontecimiento implica. Bien es verdad que la distribución entre los distintos tipos de actividad es manifiestamente desigual; de hecho, tres bloques de actividades (la 1, 2 y 3 del cuadro 1) con un peso cada una por encima del 10 % del total, engloban casi la mitad de las celebradas (47,7 %). En el polo opuesto, las tres que no superan el 5 % (las número 5, 7 y 9) no llegan al 10 % del total (9,4 %, 37 en números absolutos). Nos interesa destacar en esta reseña el peso en el conjunto de las actividades del bloque rotulado bajo el título «Artes visuales y museografía», que engloba 56 actividades (el 16,9 % del total), ligeramente superior al de «Artes escénicas y musicales», que con 55 actividades representa un 16,6 % del total⁵.

Cuadro 1 y Figura 1. *Clasificación de las actividades vinculadas a la celebración del V centenario de la primera vuelta al mundo (2019-2022)*

	Tipo de actividad	Proyectos	%
1	Actividades académicas	47	14,2
2	Artes escénicas y musicales	55	16,6
3	Artes visuales y museografía	56	16,9
4	Audiovisuales	25	7,6
5	Conmemorativas	12	3,6
6	Divulgación y educación	37	11,2
7	Náutica conmemorativa	13	3,9
8	Náutica deportiva	22	6,6
9	Promoción	12	3,6
10	Publicaciones y literatura	29	8,8
11	Multidisciplinar	23	6,9
	Totales	331	100

⁵ El nombre y un resumen de cada una de las actividades programadas puede encontrarse en: Ministerio de Cultura y Deportes. Comisión del V Centenario (2020): *V Centenario de la 1.ª Vuelta al Mundo Programa Oficial de Actividades 2021*, Madrid, 23 pp. Disponible en: <http://vcentenario.es/actividades/>



Fuente: Comisión del V Centenario de la primera vuelta al mundo. Elaboración propia (Diseño gráfico: Juan de la Puente)

Descendiendo en esta presentación al bloque de actividades epigrafiadas como «artes visuales y museográficas» (56 en total, es decir un 16,9 %), cuyo elemento diferenciador respecto a las restantes es justamente su carácter expositivo, hemos utilizado dos criterios clasificatorios iniciales: las modalidades expositivas en que se encuadran y la tipología de organizadores involucrados (Cuadros 2 y 3). Al primero de ellos se incorpora también la dimensión geográfica, concretamente en el bloque mayoritario de las exposiciones, las presenciales, que engloban más de la mitad (60,7 % o 34 en números absolutos). Dentro de este grupo de exposiciones presenciales la palma se la lleva, por razones obvias, Andalucía con 17 (la mitad), seguida de Madrid con 10 y ya a mayor distancia les siguen el País Vasco (3), Cantabria (2) y Castilla y León y Navarra, ambas con una exposición; hemos detectado otras cinco exposiciones conmemorativas del V Centenario en otros 5 países, dos ellos iberoamericanos. Un pequeño bloque, aunque significativo de exposiciones han optado por fórmulas no convencionales: 5 virtuales y 9 itinerantes (en total un 25 % del total de 56); en tres casos no consta la modalidad.

Cuadro 2. *Actividades expositivas en conmemoración de la 1.^a vuelta al mundo según modalidades y ámbitos geográficos*

Presenciales	España		N.º	%
		Madrid.	10	17,8
		Andalucía.	17	30,4
		País Vasco.	3	5,4
		Castilla y León.	1	1,8
		Cantabria.	2	3,6
		Navarra.	1	1,8
		Subtotal.	34	60,7
	Iberoamérica.		2	3,6
	Otros.		3	5,4
Otras Modalidades.	Virtuales.		5	8,9
	Itinerantes.		9	16,1
	No consta		3	5,4
		Subtotal.	22	39,3
Totales.			56	100,0

Fuente: Comisión del V Centenario de la primera vuelta al mundo. Elaboración propia.

Una perspectiva complementaria de la anterior es la que tiene en cuenta los tipos de entes organizadores de exposiciones (Cuadro 3), que arroja datos igualmente muy heterogéneos. En una primera aproximación hemos diferenciado los organizadores integrados dentro del bloque de las administraciones públicas frente a otras entidades en teoría dotados de autonomía frente a ellas, si bien en muchos casos exista una dependencia orgánica de algún ente público como es el caso de la mayoría de los museos y, en menor medida, las fundaciones. Hecha esta aclaración, dentro del universo de las entidades que en conjunto son responsables de haber promovido un 57,1 % de exposiciones, el bloque mayoritario lo forman entidades tradicionalmente vinculadas a la promoción cultural como museos y fundaciones (en conjunto un 26,8 % del total) de las expo aunque no muy por delante del sector privado puro (empresas y exposiciones), que con 13 exposiciones se alzan con el 23,2%; meramente residual es el papel expositor de universidades, profesionales y artistas. Dentro del sector público, responsable de la organización de un 42,9 % de las 56 exposiciones (24), se lleva la palma el gobier-

no central, del que depende directa o indirectamente un bloque de casi la mitad de las exposiciones (11, o sea un 19,6 % del total); el resto de este bloque está relativamente bien distribuido entre diputaciones (3), ayuntamientos (4) y organismos autónomos (6).

Cuadro 3. *Actividades expositivas en conmemoración de la 1.ª Vuelta al Mundo. Según tipologías de organizadores*

		N.º	%
Entidades.	Museos.	7	12,5
	Fundaciones.	6	10,7
	Empresas.	9	16,1
	Asociaciones.	4	7,1
	Universidades.	2	3,6
	Profesionales /Artistas.	4	7,1
Subtotal.		32	57,1
Administraciones.	Gobierno.	11	19,6
	Diputaciones.	3	5,4
	Ayuntamientos.	4	7,1
	Organismos autónomos.	6	10,7
Subtotal.		24	42,9
Total.		56	100,0

Fuente: Comisión del V Centenario de la primera vuelta al mundo. Elaboración propia.

3. A VUELTAS CON LAS EXPOSICIONES DEL CENTENARIO: UNA SELECCIÓN DE CASOS

Ante la imposibilidad material de describir con un mínimo de rigor el abultado censo de exposiciones conmemorativas del V Centenario de la 1.ª Vuelta al Mundo, hemos optado por seleccionar un conjunto de ejemplos que sean representativas de las tipologías arriba comentadas y hayan alcanzado un tamaño, originalidad y calidad de los contenidos que las convierten en ejem-

plares. También se ha procurado que la mayoría de los casos descritos con mayor atención exista catálogo físico, digital o en ambos soportes.

3.1 Exposiciones generalistas promovidas por entidades especializadas en el estudio de las expediciones marítimas de la Edad de los Descubrimientos

A esta modalidad de promotores se adscriben el Archivo de Indias y el Museo Naval de Madrid. En ambos casos la perspectiva expositiva aspira a dar una visión de conjunto tanto por las piezas expuestas como por los análisis que de la expedición se hacen, bien es verdad que con distintos resultados en la materialidad del catálogo resultante. Comenzaremos esta descripción por la exposición celebrada en el Archivo de Indias, ubicado en la histórica sede de la Casa de la Contratación fundada en Sevilla en 1503 por inspiración del consejero de los Reyes Católicos y obispo de Burgos Juan Rodríguez de Fonseca. Este origen y la identidad del ente organizador, la empresa pública Acción Cultural Española (AC/E)⁶ por encargo del Ministerio de Cultura, eran *a priori* garantía de la calidad del resultado. Comisariada por personal técnico del Archivo General de Indias y patrocinada por Ibercaja, la exposición «El Viaje más largo. La primera vuelta al mundo», abrió sus puertas el 9 de septiembre de 2019 con presencia de los Reyes de España en la histórica sede de la Casa de la Contratación, donde ha permanecido hasta el 23 de febrero de 2020 y terminará su andadura en el Museo de San Telmo en San Sebastián (25 de junio de 2021-24 de octubre de 2021). Puede afirmarse sin riesgo alguno de confusión que la exposición del Archivo de Indias tanto por la estructura temática como por la cantidad y calidad de las piezas exhibidas⁷ y por el nivel científico de los textos, realizados por especialistas de reconocido prestigio respaldados por investigaciones *ad hoc*, es la que aporta una imagen más completa de la primera vuelta al mundo; son de destacar también la organización interna de cada uno de los capítulos y la excelente reproducción de las piezas exhibidas, todo ello apoyado en una muy cuidada edición en cuanto a

⁶ La sociedad estatal Acción Cultural Española, S. A., vinculada al Ministerio de Hacienda, es una entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye, además de exposiciones, encuentros y distinto tipo de eventos (cine, teatro, música, producciones audiovisuales), iniciativas todas ellas que implican el fomento de profesionales y creadores. Una información más amplia sobre AC/E y sus actividades puede encontrarse en: http://www.accioncultural.es/es/presentacion_ACE

⁷ Prestadas por instituciones de tanta categoría como el Archivo Nacional Torre do Tombo de Lisboa, la biblioteca de la Universidad de Coimbra, la Nacional de Francia y España, el Museo de América, la Academia de la Historia, la Archidiócesis de Sevilla, entre otras muchas.

presentación, fondos de los textos y calidad del papel utilizado en la edición impresa, sin olvidar el número y calidad de las personas y entidades que han colaborado en tan colosal exposición. Remata la utilidad de la exposición para interesados y eruditos la posibilidad de optar por el catálogo en el soporte que mejor les cuadre, impreso⁸ u *on line*.



La otra gran exposición basada igualmente en una visión global del evento y con semejantes apoyos institucionales y garantías científicas ha sido la organizada por distintas dependencias del Ministerio de Defensa, entre ellas el Museo Naval en cuyas dependencias se instaló la exposición entre el 20 de septiembre de 2019 y el 19 de enero de 2020 bajo el título «Fuimos los primeros. Magallanes, Elcano y la Vuelta el Mundo». La abundancia y calidad de las piezas exhibidas estaba, pues, garantizada tanto más cuanto que éstas recubrían un amplio espectro temática: publicaciones, documentos, cartografía, grabados, monedas, armas, utensilios de abordaje y obras de arte, incluidos varios cuadros representando personajes y escenas del viaje, entre ellos el que reproduce la llegada de los navegantes supervivientes a Sevilla; este cuadro, obra del pintor guipuzcoano Elías Salaverría, una versión de la cual realizada por el propio autor existente desde 1971 en el Museo Naval, fue objeto de cuidadosa restauración con destino a la Exposición, descrita en el catálogo⁹. Son de destacar en la exposición, aunque no fueran reproducidos en el catálogo, los cuadros explicativos sobre las naves, su organización interna y sobre los pertrechos con los que fueron cargadas para su utilización a lo largo del

⁸ VÁZQUEZ CAMPOS, Braulio (ed.) (2019): *El viaje más largo. La primera vuelta al mundo*. Madrid, Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, 399 p.

⁹ CARDABA GORDAILÚA, Irene, *et al.* (2019): «Juan Sebastián Elcano y Elías Salaverría. Historia de una restauración», en RAMOS BADA, Marina, (coord.), *El viaje más largo. La primera vuelta al mundo*. Madrid, Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, pp. 125-206.

viaje. Centrándonos en el catálogo, difiere sustancialmente del de la exposición del Archivo de Indias en la separación que en él se establece entre las piezas y documentos expuestos y los textos escritos para el catálogo, aunque no directamente relacionados con las piezas expuestas, cuyos autores proceden básicamente del propio Museo Naval, de la Universidad Complutense y de diversas instituciones con alguna vinculación a los descubrimientos y a la expedición. En realidad, la parte mayoritaria del catálogo la ocupan las colaboraciones de investigadores y expertos sobre aspectos concretos de la circunnavegación (sus gentes, el armamento, las técnicas de navegación, las especias, entre otros) y sus directos protagonistas, en especial sobre Elcano, sin olvidar cuestiones colaterales a la gesta¹⁰. En cuanto a la parte del catálogo dedicado a las piezas expuestas, se limita a su reproducción a pequeña escala acompañada de una sucinta descripción, autoría, fecha e información sobre su localización de origen, incluida su signatura en muchos casos.



3.2 Exposiciones temáticas por el contenido de las piezas expuesta o por el aspecto de la expedición de Magallanes-Elcano considerado

Es sorprendente la capacidad que ha tenido la celebración del V Centenario de suscitar la curiosidad por conocer detalles largo tiempo ocultos de la circunnavegación más allá de los avatares sufridos por los participantes en ella a lo largo del penoso y largo viaje, así como de las implicaciones políticas y económicas derivados del mismo. Asimismo, es difícil encontrar otro acontecimiento histórico en torno al cual se hayan sumado las voluntades de tantas instituciones de tan distinto signo. La primera reacción es de asombro no exento de gratitud porque de ello se hayan derivado tantas muestras de capacidad innovadora para bien de estudiosos o simples interesados por el tema.

¹⁰ Sirva como ejemplo el texto de Mariano CUESTA DOMINGO, catedrático de la UCM y miembro de la Junta Directiva de la Real Sociedad Geográfica, sobre el Tratado de Zaragoza de 1529, que cerró la polémica sobre la titularidad de las Islas de la Especiería, reclamadas por España y Portugal: «Tratado de Zaragoza. Acaba el gran viaje y renace la vieja tensión», en RAMOS BADA, Marina (2019), *Fuimos los primeros...*, pp. 131-150.

Tan solo cabría contraponer la fugacidad de muchas de estas iniciativas y en no pocos casos la ausencia de huellas documentales dejadas. No es el caso de las que vamos a glosar en esta reseña.

La propia personalidad de dos de las instituciones organizadoras de sendas exposiciones sobre la efeméride de la Primera Vuelta al Mundo justifica su carácter monográfico pues se trata de la Biblioteca Nacional y el Instituto Geográfico Nacional, dos organismos autónomos pertenecientes a los ministerios de Cultura y de Transportes, respectivamente. El enfoque elegido por la Biblioteca Nacional en su exposición bajo el título «Una vuelta al mundo en la BNE»¹¹ no puede ser más lógico: «contribuir a pensar qué significa rodear la Tierra en relación con los mundos del libro». Se da, además, la circunstancia de que la edad de los grandes descubrimientos marítimos, en que se inserta la circunnavegación coincide con la gran expansión de la imprenta y el libro, lo que permitiría una gran eclosión de material impreso vinculado a las expediciones de descubrimiento, conquista y colonización: mapas, derroteros y atlas, pero también cuadernos de bitácora y libros de viajes. De todo ello se da constancia en la exposición, así como de la abundante bibliografía que se iría generando sobre las nuevas tierras incorporadas a la Cosmografía del Renacimiento, que desde entonces adquiere dimensiones enciclopédicas resultantes de la globalización del saber que el ensanchamiento del mundo conocido impone.



Igualmente, era ineludible la presencia en el V Centenario de una exposición cartográfica impulsada por el Instituto Geográfico Nacional, que desde hace 150 años viene protagonizando la producción cartográfica española. La

¹¹ PIMENTEL IGEL, Juan (2019): *Una vuelta al mundo en la Biblioteca Nacional de España*. Madrid, Biblioteca Nacional, 31 pp. La exposición con el mismo título ha estado abierta entre el 23 de enero y el 16 de abril de 2019 en las salas nobles de la Biblioteca Nacional en su sede central del Paseo de Recoletos de Madrid.

exposición en cuestión bajo el título «Los mapas y le primera vuelta al mundo. La expedición de Magallanes y Elcano» fue de la más madrugadoras, pues estuvo abierta entre el 26 de abril de 2019 y el 30 de abril de 2020 y, como novedad respecto a otras, tuvo y aún mantiene hasta la fecha una visita virtual a las salas de exposiciones de la Casa del Mapa de Madrid (<https://www.ign.es/web/recursos/expo/virtual/2019-2020/index.htm>). El carácter pionero del evento expositivo se refleja en los contenidos de la exposición pues se detiene ampliamente en los antecedentes, preparativos y desarrollo de la expedición, además de en sus consecuencias. Para ello, se parte de los conocimientos geográficos antiguos y su incidencia en ellos del inesperado descubrimiento de América, del Tratado de Tordesillas por el que Castilla y Portugal se repartían el mundo, el espionaje cartográfico de las dos potencias ibéricas, el comercio de las especias y, en general, el ambiente en España previo al viaje de circunvalación. En cuanto al contenido de la exposición, se exhiben mapas originales y vistas de ciudades de la época, fieles reproducciones facsímiles de cartas náuticas, mapas, globos terráqueos y documentos históricos relativos a la expedición. Obviamente, la mayoría de las piezas expuestas proceden de los fondos cartográficos del propio Instituto, cuya consulta digital se puede realizar a través de: <http://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/>. Tras su cierre, la muestra, convertida en itinerante, ha iniciado un recorrido por distintas sedes del Instituto, que concluirá en 2022, último año de la conmemoración del quinto aniversario de la primera circunnavegación a la tierra¹².



¹² Existe un catálogo impreso de la exposición con su mismo título y entidad editora (89 pp). Disponible en Librería Casa del Mapa.

Un enfoque completamente distinto a las exposiciones temáticas anteriores vamos a encontrar en otras dos, que también se diferencian entre sí. Comenzaremos por la más compleja pues forma parte de un ciclo integrado de exposiciones que, bajo el título «Démosle la vuelta al mundo», se van a celebrar a lo largo de los tres años del quinto centenario, impulsadas por el Museo Nacional de Antropología y varias instituciones oficiales de España y Chile. En concreto, la que aquí nos ocupa estuvo abierta entre 20 de noviembre de 2019 y el 4 de abril del 2020 en las salas de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología de Madrid. Con el título «Estrecho de Magallanes. La frontera del agua», la exposición nos adentra en el estrecho de Magallanes, que la expedición recorrió entre octubre y noviembre de 1520, para conocer la historia y la cultura de los pueblos originarios de aquella remota región del planeta; se trataba, en definitiva, de mostrar cuál es el legado de aquellos pueblos y los valores asociados a su conocimiento del medio. Para ello, en la exposición se concentraron una selección de objetos procedentes de los fondos sobre las culturas de aquella región existentes en el Museo de Antropología, fotografías de Leopoldo Pizarro y obras de artistas actuales agrupados en la Plataforma Vértices.



Cerramos este apartado de la reseña haciendo referencia a una exposición, ciertamente insólita, por no calificarla de algo forzada. Se trata del resultado de una investigación financiada por el Ministerio de Defensa y realizada por el grupo de investigación de la Complutense IDEA-Lab bajo el título «La primera vuelta al mundo y la música de la época. Un recorrido virtual por el patrimonio documental de la Defensa». El carácter finalista del proyecto queda reflejado en el encargo que se le hace al equipo formado por Rosario Arquero

y Gonzalo Marco, consistente en la «identificación, recopilación, sistematización y análisis documental del patrimonio de Defensa relacionado con la primera vuelta al mundo, con la finalidad de generar una exposición virtual que promueva su difusión a través de internet» (<http://expoidealab.es>)¹³. La exposición virtual supone la realización de un viaje musical que parte de otro viaje, el de la primera circunnavegación de la Tierra. La propuesta expositiva en este caso consiste en un recorrido virtual, a lo largo del cual se pretende detectar la interrelación entre la primera vuelta al mundo (1519-1522) y la música en la época de Carlos V desde la óptica de un denominador común e hilo conductor: el patrimonio bibliográfico y documental de Defensa y, específicamente, los fondos documentales de la Biblioteca Central Militar (como parte de la Red de Bibliotecas de Defensa) y de su Fonoteca.



3.3 Un planteamiento expositivo desde perspectivas territoriales

Dejando al margen el peso que ha tenido en la actividad expositiva de la circunnavegación la oferta sevillana, que, como se ha visto, ha sido abrumadora, ha habido dos territorios cuya presencia en la gesta de la vuelta al mundo ha recibido una merecida atención, aunque desde puntos de vista muy diferentes: Burgos y el País Vasco. Los resultados expositivos también han diferido en el fondo y en la forma. A pesar de lo cual, su consideración conjunta en este

¹³ Así se enuncia textualmente en la introducción al catálogo de la exposición, cuya ficha completa es: ARQUERO, Rosario y MARCO, Gonzalo (2019): *La primera vuelta al mundo y la música de la época. Un recorrido virtual por el patrimonio documental de la Defensa. Catálogo de la Exposición*. Madrid, Ministerio de Defensa, 62 pp. Disponible en: <https://expoidealab.es/files/original/df0d7b837fd371d911808973b50a3a-73abe0bd2d.pdf>.

texto no es casual ni caprichosa, dado que la participación en la gesta de actores procedentes de ambos territorios se halla íntimamente trabada antes, durante y después de su desarrollo. No en vano, si en la financiación de la empresa marítima y en la gestión de los preparativos a través de la Casa de Contratación de Sevilla¹⁴, hubo un protagonismo no por desconocido menos importante de los burgaleses, la tecnología naval plasmada en las naos integrantes de la Armada de la Especiería, los pertrechos y, sobre todo, el origen del gran triunfador de la aventura, Juan Sebastián Elcano¹⁵, fueron aportados por las tierras vascas, integradas en la Corona de Castilla a través del Señorío de Vizcaya, del que el rey de Castilla era titular. Tras la aventura de Magallanes-Elcano, la colaboración vasco-burgalesa forzó la creación de una nueva Casa de Contratación con sede en La Coruña, creada *ex profeso* para impulsar y coordinar las futuras expediciones a las Islas de las Especierías, aunque su vida fuera muy efímera¹⁶.

Hechas estas consideraciones preliminares, las manifestaciones expositivas organizadas en Burgos y el País Vasco en conmemoración del V Centenario difirieron sustancialmente en su planteamiento, organizadores, contenidos y producción editorial. En el caso de Burgos, la iniciativa partió de la Fundación del VIII Centenario de la Catedral de Burgos, efeméride coincidente con la del V Centenario de la circunnavegación (2021), si bien respaldada por las instituciones autonómicas (Junta), provinciales (Diputación) y locales (ayuntamiento y cámara de Comercio, entre otras). No es extrañar, por ello, que la exposición de Burgos tuviera un importante eco ciudadano reflejado en los medios de comunicación¹⁷, no obstante haber coincidido parcialmente con el confinamiento posterior a la declaración del estado de alarma decretado por la pandemia. De hecho, hubo que acortar el período de apertura de la exposición, oficialmente abierta del 30 de octubre de 2019 hasta el 29 de marzo de 2020 en el Forum Evolución de Burgos bajo el título «Burgos, Legua Cero del Viaje Magallanes-Elcano. Una historia de Reyes, Mercaderes y Océa-

¹⁴ Varios altos responsables de la Casa de Contratación eran burgaleses; no en vano en su creación y funcionamiento tuvo en peso específico decisivo el obispo de Burgos Juan Rodríguez de Fonseca, asesor para asuntos de la Indias de los Reyes Católicos.

¹⁵ La conexión entre ambas participaciones en la expedición la aseguraba el propio Juan Sebastián Elcano, considerado en los trabajos consultados como el representante en ella de los intereses burgaleses, personificados en Cristóbal de Haro, mercader burgalés muñidor de la financiación de la expedición como representante en Castilla de los grandes banqueros alemanes de la época.

¹⁶ De hecho, la única flota importante enviada en 1525 hacia ese destino desde La Coruña fue la capitaneada por García de Loaysa, en la que también participó Juan Sebastián Elcano con tan mala fortuna que fallecería en el Pacífico antes de arribar por segunda vez a Las Molucas.

¹⁷ Así se desprende del dossier de prensa, amablemente facilitado por los organizadores para la confección de este texto (<https://we.tl/t-U7XNdqBA0Z>).

nos»; en ella se enfatiza la importancia de los reyes castellanos en el viaje a la Especiería y el potencial comercial, financiero y artístico de Burgos, reflejado en la *Universidad de Mercaderes* (1443) y el *Consulado del Mar* (1494); de igual manera, la exposición presta especial atención al protagonismo en la empresa marítima ejercido por el obispo Fonseca así como por el mercader Cristóbal de Haro, quien asumió una parte importante de la financiación del viaje, sin olvidar a los integrantes burgaleses de la expedición, alguno de ellos con cargos relevantes en ella y en su desenlace como Gonzalo Gómez de Espinosa, alguacil mayor de la armada y último capitán de la nao Trinidad, y Juan de Cartagena, representante del rey en ella en calidad de veedor general. En esta exposición se reunieron 173 piezas procedentes de distintos museos e instituciones, entre ellas armamento, libros, globos terráneos, mapas y obras de arte históricas además de algunas contemporáneas relacionadas con la temática de la exposición, aportadas por artistas locales. Desgraciadamente, en la publicación resultante de la exposición no figura un catálogo de las obras expuestas, si bien se han reproducido muchas de ellas distribuidas por las páginas un libro, básicamente dedicado a la edición de los textos académicos resultantes del ciclo de conferencias impartido simultáneamente a la exposición. En los textos del libro se abordan, junto a temas también tratados en otras publicaciones resultantes de exposiciones relativos al desarrollo del viaje o su vinculación con la cartografía, otros más directamente relacionados con la participación burgalesa en la expedición de Magallanes-Elcano; así, además de los textos de la comisaria de la exposición, la historiadora Adelaida Gamarra, quien realiza un detenido análisis sobre la influencia de dos prohombres burgaleses (Fonseca y Cristóbal de Haro) en distintas empresas emprendidas por la Corona antes, durante y después de la circunnavegación, el profesor de la Universidad de Valladolid Hilario Casado realiza un documentadísimo recorrido por los orígenes y desarrollo mercantil burgalés dentro y fuera de España entre 1425 y 1550, período que denomina «edad de oro del comercio burgalés»¹⁸.

¹⁸ CASADO ALONSO, Hilario (2019): «Burgos y el nacimiento de la primera edad global», en SAGARRA GAMAZO, Adelaida (coord.), *Burgos, legua cero del viaje de Magallanes-Elcano. Una historia de Reyes, Mercaderes y Océanos. Cristóbal de Haro, mercader burgalés*. Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral de Burgos, 259 pp. Cfr. pp. 25-56. De este libro no está disponible versión digital.



Por su parte, la presencia vasca en los fastos del V Centenario ha sido bicéfala con sendas exposiciones en los museos Marítimo (Itsasmuseum) de Bilbao y Marítimo Vasco (Euskal Itsasmuseoa) de San Sebastián, ambas inauguradas en noviembre de 2019 pero con fechas de cierre distintas (junio de 2020 en la de Bilbao y octubre de 2021 en la San Sebastián). La oportunidad de ambas exposiciones era obvia dado que, además del protagonismo en la gesta de la circunvalación que le correspondió por derecho propio al vasco de Guetaria Juan Sebastián Elcano, el grupo más numeroso de marinos enrolado en la expedición procedía también entidades territoriales vascas, en particular del Señorío de Vizcaya y de la provincia de Guipúzcoa. Tiene lógica, por tanto, la celebración de sendas exposiciones en Bilbao y en San Sebastián, trasladada esta última después a Guetaria, villa marítima de donde era oriundo Elcano. La celebrada en Bilbao por iniciativa de su Museo Marítimo, ubicado en la Ría de Bilbao, con la colaboración del Aquarium de San Sebastián, bajo el título «J. S. Elcano. Tras la huella» sobre una superficie de más de 500 m² se componía de más de 100 documentos, imágenes y objetos seleccionados, mediante los cuales se pretendió ahondar en la biografía de J. S. Elcano y de sus compañeros de viaje permitiendo al visitante seguir su huella vital antes, durante y después de la circunnavegación; además, también se pretendía mediante la exposición acercarse a las gentes que aquellos navegantes encontraron en su viaje como los indígenas brasileños y los gigantes patagones, entre otros; de igual manera, se ofrecían pinceladas sobre la vida cotidiana a bordo de las naos, la alimentación o las herramientas e instrumentos de navegación. De la muestra en cuestión no se publicó catálogo, pero sí un libro firmado por

el propio comisario de la exposición, Julián Díaz Alonso, editado por la Fundación Elcano (Elcano Fundazioa)¹⁹.



En cierto sentido, fue complementaria de la anterior la exposición abierta en el Museo Marítimo Vasco de San Sebastián bajo el título «Elcano. La primera vuelta al mundo (Elcano. Lehen Mundu Bira)» con el fin explícito de dar a conocer el papel de Elcano y la aportación vasca a la primera vuelta al mundo desde una perspectiva ciertamente encomiástica pues se partía del supuesto de que «la gran gesta fue posible gracias a la confluencia de los conocimientos vascos y la tecnología del País Vasco que desde un siglo antes predominaban en las principales rutas marítimas del occidente europeo» concluyendo que «la primera circunnavegación fue posible gracias a la iniciativa de Elcano y a sus conocimientos náuticos», según reza en la información difundida por los organizadores del evento (<https://itsasmuseoa.eus/es/exposiciones/pasadas/1252-elcano-primera-vuelta-mundo>). La pretensión de aportar a esta exposición una perspectiva diferente se fundamentaría sobre la investigación realizada al efecto y los recursos didácticos puestos a disposición de los visitantes (audiovisuales, interactivos, etc.).

En cuanto al contenido temático de la exposición del Museo Marítimo Vasco, comisariada por el historiador y director del museo Xabier Alberdi, se prestó especial atención a tres aspectos del viaje de Magallanes-Elcano: el contexto histórico y el relato del viaje, la organización de la expedición recalando la participación de los vascos (administradores, armadores, comerciantes y navegantes) y el legado de Elcano tanto científico como patrimonial. Estos tres temas se ilustraban en la exposición gracias a piezas procedentes de las colecciones de la Diputación de Guipúzcoa y del Museo de San Telmo, los archivos Histórico de Euskadi y General de Guipúzcoa y el del Ayuntamiento de Guetaria, así como de particulares, destacando entre ellos el cuadro de

¹⁹ Creada *ex profeso* para dar a conocer la historia de la circunnavegación, la integran el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Guipúzcoa, la Mancomunidad de Urola Costa y el Ayuntamiento de Guetaria. Ficha completa del libro: DÍAZ ALONSO, Julián, *J. S. Elcano, tras la huella*. Bilbao, Itsasmuseum Bilbao-Elcano Fundazioa-Aquarium Donostia, 2020, 348 pp.

Elías Salaverría «La ofrenda de Elcano»²⁰, previa restauración en el Centro de Colecciones Patrimoniales de la Diputación Foral de Gipuzkoa (Gordailua). Por lo demás, en la muestra figuraban, además de obras de arte relacionadas con la gesta, objetos embarcados en la expedición: armas, herramientas de trabajo, utensilios de cocina, instrumentos de música, entre otros. Finalmente, una peculiaridad de esta exposición es su vertiente educativa pues en paralelo con ella se articuló una programación dirigida a todo tipo de públicos (familias, jóvenes, expertos, etc.). Merece la pena destacar los encuentros con profesionales sobre gastronomía, música, astronomía, cartografía etc., así como el ciclo de talleres complementarios de las citadas temáticas²¹. En cambio, no nos consta la existencia de catálogo ni de publicación alguna realizados a partir de esta exposición más allá de un texto de 7 páginas, en el que, además de abundar en determinadas informaciones objetivas sobre la expedición y sobre vida de Elcano y su legado, se reitera el protagonismo vasco en la armada de la Especiería y en, general, en la economía y el construcción naval de la época, llegando a afirmar en uno de sus párrafos que «todo ello muestra el gran dinamismo de la economía marítima vasca, dotada de un tejido industrial puntero y eficaz y de un sector terciario muy activo, e integrada en las principales redes comerciales de la época»²².



²⁰ Encargado hace 100 años por la Diputación Foral de Guipúzcoa en conmemoración del IV Centenario.

²¹ Llama la atención, por ejemplo, el taller sobre navegación y tecnología naval, consistente en construir un velero y echarlo a navegar en la rampa del puerto. Esta actividad la hacía posible la propia ubicación del museo en la Casa Torre del Consulado, un edificio originario del siglo XVIII enclavado en el puerto de San Sebastián y salvado de ser quemado por las tropas anglo-portuguesas en 1813 durante la guerra de la Independencia.

²² Euskal Itsas Museoa (2021): *Elcano. La primera vuelta al mundo*. Bilbao, Ficha técnica de la exposición (29 de noviembre de 2019-10 de enero de 2021), p. 6 de 7 (material de difusión no editado, cortesía del museo)

4. UN ESPACIO EXPOSITIVO EXCEPCIONAL: LA REPRODUCCIÓN DE LA NAO VICTORIA

Merece la pena invocar aquí que la conmemoración del V Centenario de Primera Vuelta al Mundo fue declarada en 2017 como «acontecimiento de excepcional interés público», lo que implicaba la concesión de beneficios fiscales a las donaciones destinadas a la realización de actividades conmemorativas del evento. A ellas se ha acogido la Fundación Nao Victoria²³, declarada entidad encargada de la realización de programas y actividades oficiales. Con este respaldo la Fundación ha realizado desde 2017 actividades en más de una veintena de países y participado en distintos eventos, algunos de ellos internacionales. La construcción de una réplica exacta de la nao Victoria ha sido uno de los proyectos más destacados de su programa de actividades. La obra fue iniciada en febrero de 2019 y la botadura de la nao se produjo en febrero de 2020, tras la cual fue remolcada hasta el puerto de Sevilla en donde ha estado anclada formando parte del Espacio Primera Vuelta al Mundo²⁴.

Éste ha sido otro de los proyectos de la Fundación Nao Victoria en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, concebido, entre otros objetivos, como un espacio expositivo en donde, con la ayuda de materiales audiovisuales, instalaciones escenográficas y otros medios informativos, se aspiraba a transmitir al visitante la relación de la Sevilla del siglo XVI con las grandes expediciones marítimas que de ella partieron y, en particular, con el protagonismo de la ciudad en la concepción, organización, desarrollo y culminación de la primera circunvalación al mundo. La metodología utilizada en el centro de interpretación para que los visitantes descubrieran las claves del viaje de Magallanes y Elcano alrededor del mundo es ciertamente original: convertir a la Nao Victoria en su protagonista²⁵. De hecho, el recorrido por el Centro de Interpretación culminaba con la subida a bordo de la imponente réplica a tamaño natural de la nao Victoria, atracada frente al Centro junto al paseo y

²³ La Fundación Nao Victoria es una institución privada sin ánimo de lucro; fundada el 10 de diciembre de 2006, tomó el nombre del barco que dio la primera vuelta al mundo, siendo su objetivo fundacional divulgar la Primera Vuelta al Mundo como el acontecimiento geográfico y marítimo más importante de la historia. En este empeño ha centrado su actividad en la construcción de réplicas de barcos históricos. En sus iniciativas relacionadas con el V Centenario la fundación ha contado con el apoyo y colaboración de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, aparte de con numerosas contribuciones privadas.

²⁴ Los datos básicos de la Nao Victoria 500 son: 26 m de eslora, 6,6 m de manga, 3 m de calado, 3 palos y 290 m² de velamen; ha sido construida en un varadero de Punta Umbria con la participación de todos los oficios relacionados con la construcción naval con técnicas artesanas.

²⁵ Es la propia nao la que cuenta su nacimiento, construcción, los preparativos de la expedición, los avatares de la travesía, los sucesos que vivieron sus tripulantes, los peligros a los que se enfrentaron incluida la dureza de la vida a bordo.

jardines que llevan el nombre del Marqués de Contadero, alcalde de Sevilla en pleno franquismo (1952-1959).



5. CONSIDERACIONES FINALES: EL V CENTENARIO, ¿UN FENÓMENO SOCIAL?

Con la información contenida en este texto se da por alcanzado su objetivo original que no era abarcar la totalidad de las acciones celebradas o por celebrar a lo largo de los tres años en que se conmemoran el V Centenario de la primera circunvalación a la Tierra, que realizaron con mérito compartido Magallanes y Elcano, aunque sin olvidar que dar la vuelta al mundo no era el objetivo inicial de la expedición, sino abrir una ruta comercial por el oeste a las islas Molucas y sus especias desde España regresando a Sevilla por el mismo camino. Fue, por tanto, Elcano, muerto Magallanes en un enfrentamiento imprudente ocurrido en Filipinas, quien tomó la decisión y arrojó los riesgos consiguientes de la vuelta a España utilizando la «ruta de los portugueses», que en teoría le estaba vetada. Repetir la heroica decisión se ha convertido durante el Centenario en una especie de referente en el imaginario de gentes con mentalidad viajera y aficionados a la historia y a la navegación. Así, aparte de la vuelta al mundo «oficial» realizada por el buque-escuela de la Armada española Juan Sebastián Elcano, se han producido otros intentos de circunnavegación, unos frustrados desde su inicio, otros en proceso de realización, si bien en circunstancias y con medios bien distintos de la original²⁶.

²⁶ Éste ha sido el caso de la iniciativa emprendida por la Asociación Amigos de los Grandes Navegantes y Exploradores Españoles (Agynee) mediante el Pros, un velero de 21 m de eslora, que llegó a iniciar el recorrido de 44.000 millas náuticas siguiendo la estela de la ruta original, a lo largo de la cual visitaría 22 países organizando en ellos diversos actos culturales con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Comisión del V Centenario. Cuando el velero alcanzaba el puerto peruano de Callao la irrupción de la pandemia del COVID-19 obligó a interrumpir la aventura sin que tengamos noticias sobre su reanudación. Entre las fracasadas antes de iniciarse cabe citar la intentada por Mario de Marichalar que pretendía dar la vuelta al mundo a bordo de una moto náutica de nombre Numancia (*ABC*, 13 de agosto de 2019 y *Norte de Castilla*, 24 de marzo de 2020).



Como colofón de este texto, no es aventurado afirmar que, gracias a éstas y a otras iniciativas no reseñadas aquí, impulsadas a raíz de la conmemoración del V Centenario de la primera vuelta al mundo, se ha creado un ambiente de curiosidad y simpatía en torno a la gesta de la circunvalación sobre aspectos un tanto insólitos. Así, hay quien ha mostrado interés, por ejemplo, por la medicina a bordo de la flota de La Especiería o por la alimentación de los expedicionarios, entre otros aspectos. En concreto, sobre este último tema y como secuela de una investigación histórico-gastronómica sobre los intercambios alimenticios resultantes del viaje de Magallanes-Elcano, merece una mención la confección de un Menú del V Centenario, presentado en la edición de 2021 de FITUR (Feria Internacional de Turismo), confeccionado a partir de los alimentos que llevaban los expedicionarios en combinación con los aportados por los territorios que recorrió la expedición y en especial los de las islas Molucas, su destino original. El resultado ha sido una colección de 52 recetas, con sus maridajes correspondientes, que serán promocionadas por la Junta de Andalucía en los restaurantes de la región; está por ver si, mediante la gastronomía, llega a la sociedad española la trascendencia colectiva de los acontecimientos históricos cuyo V Centenario conmemoramos con mayor eficacia que mediante las inicias expositivas espigadas en este texto²⁷.

Madrid, agosto de 2021

²⁷ *Menú 5.º Centenario, simbiosis de culturas*. Disponible en: <https://origenydestino.andalucia.org/blog/menu-v-centenario/>